

tribus de Israel en el campamento del desierto, ya que formaba realmente un horóscopo. Además, la costumbre del cordero pascual está relacionada con Aries. Los egipcios rendían culto al signo de Aries (Amón Ra tiene cabeza de carnero). Cuando Marte estaba en Aries había de sobrevenir la discordia en Egipto. Murieron sus primogénitos y hubieran muerto los israelitas si no hubieran sacrificado un cordero en muy determinadas condiciones supuestamente inspiradas por Dios. Estas cuestiones de gran valor histórico, casi prehistórico, y de trascendencia en nuestra propia cultura, son contadas por Josefina Rodríguez, con amenidad y con interesantes citas textuales a Ibn ‘Ezra y Bonfils.

Al final del libro se añaden fragmentos seleccionados de textos de gran interés. Es de resaltar que todas las traducciones han sido hechas por la propia autora. El estudio se realizó en lugares tan privilegiados como el Real Colegio Complutense en Harvard, el Department of the History of Science en Harvard University y el Sidney M. Edelstein Center for the History and Philosophy of Science, Technology and Medicine en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Hubiera sido deseable que el libro incluyera una breve nota biográfica sobre la autora de tan documentado ensayo, Josefina Rodríguez Arribas.

EDUARDO BATTANER LÓPEZ

ROMEU FERRÉ, PILAR, *Gula bibliográfica de memorias sefardíes*, Barcelona: Tirocinio 2012, 123 pp. ISBN: 978-84-935671-9-4

El análisis bibliográfico de uno de los géneros más recientes de la literatura sefardí, el de las memorias, surgido en la segunda mitad del siglo XX, es el objetivo de este libro. Desde que Rafael Chikurel (1869-1940?) escribiera las memorias de un periodo de su vida, publicados en *La Boz del Puevlo* en 1911, hubieron de pasar décadas hasta que volvieran a escribirse narraciones de características autobiográficas, pero a partir de los años sesenta y ochenta (Albert Cohen publicó en 1930 *Solal*, en 1938 *Mangeclous*, en 1954 *Le livre e ma mère*, Ivo Andric publicó en 1945 *Travnicaka Hrinika*) este género ha proliferado en la literatura sefardí, como una forma de preservar la memoria de un mundo que estaba desapareciendo cuando no había ya desaparecido.

MEAH, sección Hebreo 61 (2012), 233-281

En este libro Romeu recoge 118 entradas de autores y obras en las que de un modo u otro se rememora la historia de las comunidades sefardíes —fundamentalmente de Oriente— en formato de memorias, autobiografías, novelas históricas y autobiográficas, diarios, cartas, memorias orales, fotográficas y estudios históricos. Como bien dice la autora en algunas de las obras los géneros son difíciles de determinar.

Las fichas bibliográficas —ordenadas por orden alfabético de autor— contienen, además de la ficha catalográfica, una descripción de la obra, un breve resumen de la biografía del autor y, cuando se han podido examinar, una fotografía de la cubierta. Las fichas catalográficas están magníficamente organizadas, aportando todos los datos necesarios para su localización (Autor, título, ediciones, traducciones, ISBN, lengua original, género...).

Esta cuidada edición sobre la literatura de memorias no es únicamente un instrumento de gran utilidad para los investigadores del mundo sefardí sino que es una magnífica guía para cualquier lector interesado en literatura histórica en general y sefardí en particular. A todo ello hay que añadir el esmero con el que se ha realizado el libro que supera lo exigible para este tipo de catálogos; aunque resulte raro, leer la *Guía bibliográfica de memorias sefardíes* es un placer. Por lo que es de justicia felicitar a la autora por su riguroso trabajo de investigación y por la belleza de la obra.

MARÍA-JOSÉ CANO

ROMERO, ELENA, *Los yantares de Purim. Coplas y poemas sefardíes de contenido folklórico: Estudio y edición*, Barcelona: Tirocinio 2011, 475 pp. ISBN: 978-84-935671-7-0

Concienzudo y riguroso estudio y edición de coplas y poemas clásicos de la tradición sefardí dedicadas a la festividad de Purim, en la que la autora continúa la edición de las composiciones dedicadas a esta festividad iniciadas por Iacob M. Hassán.

Comienza el libro con una extensa Introducción [pp. 17-35] en la que se expone detalladamente la clasificación de las coplas de Purim clásicas, se presenta el Estado de la cuestión y se completa con un estudio sobre el papel que desempeñó este subgénero poético en el mundo sefardí. En